

مجموعة قصصية شعرية

حرب الكواكب والحروف



محمد عيش

مجموعة قصصية شعرية

الأولي

حبيب الكواكب والحروف
٢٢

حياة الكواكب والحروف

بقلم

محمد عتيش

الناشر مكتبة الأزهر بالنجاح بحيرة

اسم الكتاب / حرب الكواكب والحروف

اسم المؤلف / محمد عليش متولي

رقم الإيداع /

الترقيم الدولي /

تصميم الغلاف / صبح الديك للدعاية والاعلان

ورق الطباعة / مقاس 20 سم x 14 سم (70 جرام)

الطبعة الاولى 1431 هـ / 2010 م

الناشر

مكتبة الازهر بالنجاح بحيرة

0121137488 - 0111818664

البريد الالكتروني

oliash_1247@yahoo.com

جميع الحقوق محفوظة

للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاهداء

(امرئ القص)

إذا كان المرء مخبوء تحت لسانه فإن تكلم ظهر اذا
من قال (تكلم حتي أراك) صدق
البعض اثني علي عملي وأيده
والبعض همشه من يوم مولده
فكم لب وكم قلب أحس به
وكم إذن سمعته.. لم تره !
فلن أزكي من اطري ولن اصم
وأغض طرفي عن الغمط أو البطر
وأحمد الله الذي قدر فكنت (قلم)
والف شكر فقد سطر بي كتبني !

الي كل من منجني دفعة للكتابة سلبا أو ايجابا
بفحوي كلمه او معني نظره أو مغزي بسمه أو قضبه .
الي أحبائي الاعزاء أهدي هذا الكتاب .

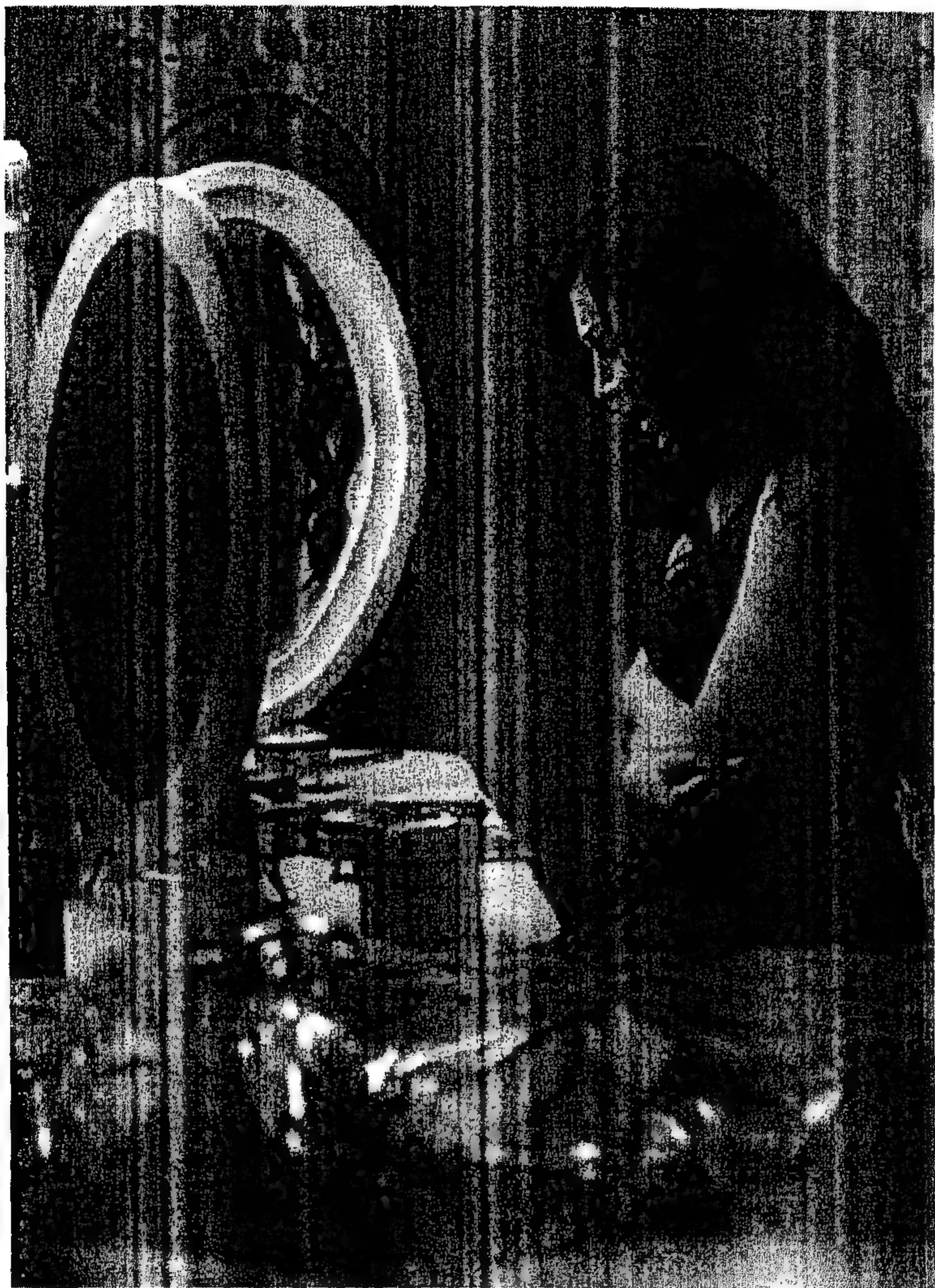
محمد عيش

تقريباً

تابع التقديم

مقدمة

مقدمة



حالة إغتراب

حالة اغتصاب

وقفت ..
تأمل في نشوه
تضاريس الجسد المعشوق
تتهدد ..
تتلمس جذوه
من جمر القد
الممشوق
تتساعل ..
عن قدر الآخر
بميزان المتعة
والنشوه ،
ذو الخبرة مع الصدر
الناقر
والفرس الجامح
بلا صهوة !
تتخيل
فارس ومقاتل
للمهره
يصاول وينازل ..

للمهره
يصاول وينازل ,
تتمنى ..
لبركانها الثائر
بهطول المطر
المتواصل ,
جمحت ..
فى حزن المرآه
تتصدى لرياح
الكبت ,
تتشقق ..
بحروف الآه .
تتقوت ..
بشفافى الكرز ,
تتمايل ..
بالقد السافر ,
فيسافر ..
عبر المحيطات ,
ويغامر ..

ويغامر ..
بحصانه الجامح
ليلمم ..
لولي الصدفات ،
إختلت ..
فَهَوَّت للخلف ،
إنكسرت ..
مجاديف الريف
علي قمة ..
شُعْب المرجان ،
ورماح ..
المرآه الصلف ..
إنفجرت ..
نوافير الدم
وانكشفت ..
سيقان الحلم
وانطفأت نار ..
الأشواق ،
وانفرطت ..
حبات العقد ،

وانفطت ..
حبات العقد ,
انتبهت ..
للأمر الصعب ,
واضجعت ..
لحظة ..
علي جنب ,
تأمل ..
حال العشاق !
ارتعشت ..
لكن
بالغضب !!

* * * * *



غَزَلُ الْبَنَاتِ

.. وتزعم ..
عيون المها المستحيله
بأن الحياة برغم الآهات
خميله .. جميله .
وأن السعادة
بطول الساعات
دقائق قليله !
وتزعم أيضاً
بأن ثواني الجفا والبعاد
سنيئاً طويله !
عيون ..
تختلس النظرة
تصطنع الخطوه للحظه
أخذتنى ..
جذبتنى عنوه
أقرأها وأفك الشفره .
يُخفى الدلع ثوب العفاف
ويُسْف عن روض من قطاف
نهرٌ من عسل يتموج ..

يُنْبوع براءه يتسرب
من كف الفطرة تتحرر
تتحور جمره إذا تغضب
مياه عيونها الصافية
تُشع صِحَّةً وعافيه ،
تُثار من حُسْنِها الحِسان
ويغَارُ من سحرها الجمال ،
لا تكذب عيني في رؤيه
أو ظني يُخيبني بحال ،
من نظرة قلقي قد بان
والفرحه زادت من ألقى
قيامه جسي قد قامت
وخوفي مات بغور جوفى ،
في ثقتي بنفسى قبر يأسى
وتراعى أمامى خيال يأسى .
أخذنى سحر الطقس
قذفتى بدوامة الهمس
عيونها تقول يسمعها أذنين قلبى ،
رموشها تطول قِمة بروج عقلى .

سحر العيون سباني وبراح حذقتها احتواني
بطول الارض ابستم لي الحظ وبعرضها غردت طيور الايك
عدونا نستيق رياح الشوق
تدحرجنا من التوق لفوق
في السحاب تواعدنا علي البوح في ظل شجر الخوف
دون قناع علي الوجه أو حجاب عن الروح
فوق جسر العقبات اجتزنا لوجج الشبهات
استشاط ثلج السكات
اعترانا جنون الشباب
علي مرآه الحب انكسر شع الوجد
انتحر شبح البعد من فرط قرب القرب
بيننا اشتعل كل المدي بهمس الشفاه
شف الغرام من خلف ثوب الهيام
الانبهار الغي المسافات التي في الاعتبار
احتوانا جفن السبات
همس لسان حال شفتيها لاثما :-
(أطفئء اذا القلب بشهد الرضاب)
لم ندر كم قطع سيف الهمس من لحم الوقت
نبت المني زهر أمل ، توب الخجل ظلله انحسر
حوت الحس تاه في الغوص بلجج الانس

لاح بالافق هوي النفس
تحرك غول الشبق وهم ان يغرس انياب
الرغبة في ثياب العفه
بزغ القمر ومالت الشمس علي الرأس !
انتفضت ارواحنا من قبضة دوامه النفس .
فررنا الي العلا ...
أوبنا الي النهي ...
طفقت تغسل بياض ثوبها بكحل عيونها ...
وتذيب غلالات سديمها بحمرة خدودها ...
رحت الملم بعثرتي و أبعثر شيطنتي
أملل خاطري ..
أفرك كفا بكف ورمشا برمش
أطحن - بقداي - حصباء الارض
أحاول أن أشق لي بها شق
مضينا ...
إلي عكس ما أتينا
كأننا مع الغسق في سبق
بلا أسف و لا ندم
علي نهر غسل ... شاطئيه غرق !!

ذ
ش
ل
ي

هذه حروف الهجاء

جنون الحروف

جنون الحروف

حروف الرسائل تبحر

ولكن ..

شراع الهوا منطو

كلما من العشق دوما

تسيل

يراه فؤادي بطعم الزهول

فيهرب طيف الربيع الندي

ببيداء صفحه ..

طواها الخريف .

جبال الدموع

تراود عيوني بوجد قوي

فتأبى دروع الرموش

الذيول

تعاود وتبحر حروف الرسائل

تحاكي سفين غرامي المشاكس

فيرقص أذين الفؤاد الوجل .

تمني السفينه البطين بالوصول

الي شط بحر هواه مطول .

أرادہ يقول ..

ولكن لسان هواہ لم يقل !

مدلت جسور الامل

في هواہ

وأطرقت أدرس فقه

الغناء

وفكره ورد ينابيع قربه

بورد وفل وظل وماء

وجدت جسور الامل

في الدمار !

وفكره وورد ينابيع قربه

بورد وفل وظل وماء

طقوس مجون

تزيد حروف الرسائل

جنووووووووووون !



هموم الدنيا
ما تكفي
خفاني بعد
همك ...
ولا ترحم ولا
تشفي ..
عذابي كله
ما همك

A. alorai

فكر

فكري المهموم
 بضباب يزوم
 وغيوم تحوم بسماء وطن
 وسراب وعود
 وفلول فتن .
 لبواكي الدم المعروضه
 علي (تلتوار) المحروسه
 وتلال محن !
 فكري المهموم
 علقه الخوف
 في شص ظروف
 أو علي شماعه
 (الدنيا حظوظ)
 فكري المهموم المسكين ..
 من حين لحين
 يشهد بالحق
 وقول الصدق
 من قلب مأجج بالاشواق
 تواق .. الي أبعد حد ..

يعيش اليوم بلهيب الحب ..
ويحس الامل كجمر الرمس
ويقيس النبض في قلب الغد
بسماعات أخبار (الفلس)
وب (ترمومتر) دينار ودينار
يقرأ أخبار .. عن سلب الحلم
ودماء تجري علي الاسفلت
وعلي القضبان احمال ممدوده علي ظهر الحيل ..
وعلي ارضه مبسوطة بصفاف النيل
الدم يسيل بكفوف نهار ..
وأصابع ليل من شرق وغرب وشمال وجنوب ..
فكري المهموم بالصدق يقول :-
لا يحس الوجد سوي الانسان
لا يضم الورد سوي الفنان
لا يسبي القلب سوي الاحسان
والهم لغم .. والغم حمم .. في حنايا الصدر .. تتور وتنفو
بزياده الضغط مع الغليان



ستون جلده

ستون جلدہ

مدي الغصون الوارفة
ظللي شوقي وحنيني
فرمال شكله حارقه
(وبقيني بالله يقيني)
أمواج حسنك جارفة
الجزر فاق هوا شجوني
والشط بالان عن الطريق
وانا الغرق سفيني !!
لا تنظريني
بل اخطفيني
ببهاء وجهك والجبين
برضاب ثغرك أنقذيني ..
برضاك عني
دثريني .. دثريني ..
بالفحة الشمس العفيه علي الجسد ..
كيف السيل .. !!
علي صاري يخت العشق سلبتني البهيه ..
ولا بديل .. ؟ !

بسياط جلد الذات جلّلتني
شجوني ..

ستون جلده بالتمام

وقد تزيد !!..

نبحوني رغم تقاعدي

وأقاموا لي نصب

الفخار ..

وأنا مسجي ب (عزلتي)

مذ شهقتي في الاحتضار

مدوا علي نصبي الموائد

والموائد .. وسرداقات الانتصار ..

وتهافتوا علي جيفه

وتلاقفوها باقتدار ..

فيا شعله في الروح هل :-

من حمرة في البوح أقذفها

وأمضي ؟

لأموت ..

لأموت مثل ضميرهم

وأطير مرتعد الفرائص

لأ موت مثل ضميرهم
وأطير مرتعد الفرائض
لأ موت مثل الغافلون
يلا معاند أو منافس
لا موت مثل النائمون
تحت أطلال الوساد !
أو ربما ساموت
في يوم القيامة ..
فلا أجد
من يقاتل
أو يناضل
أو يناقش
أو يعارض ! لذا ..
أقتطف
خلجات بوحى
وورد مشاعري
من نار دمي !

لذا ..

أقتطف

خلجات بوحى

وورد مشاعري

من نار دمي .

وأصيد لحظه دهشتي

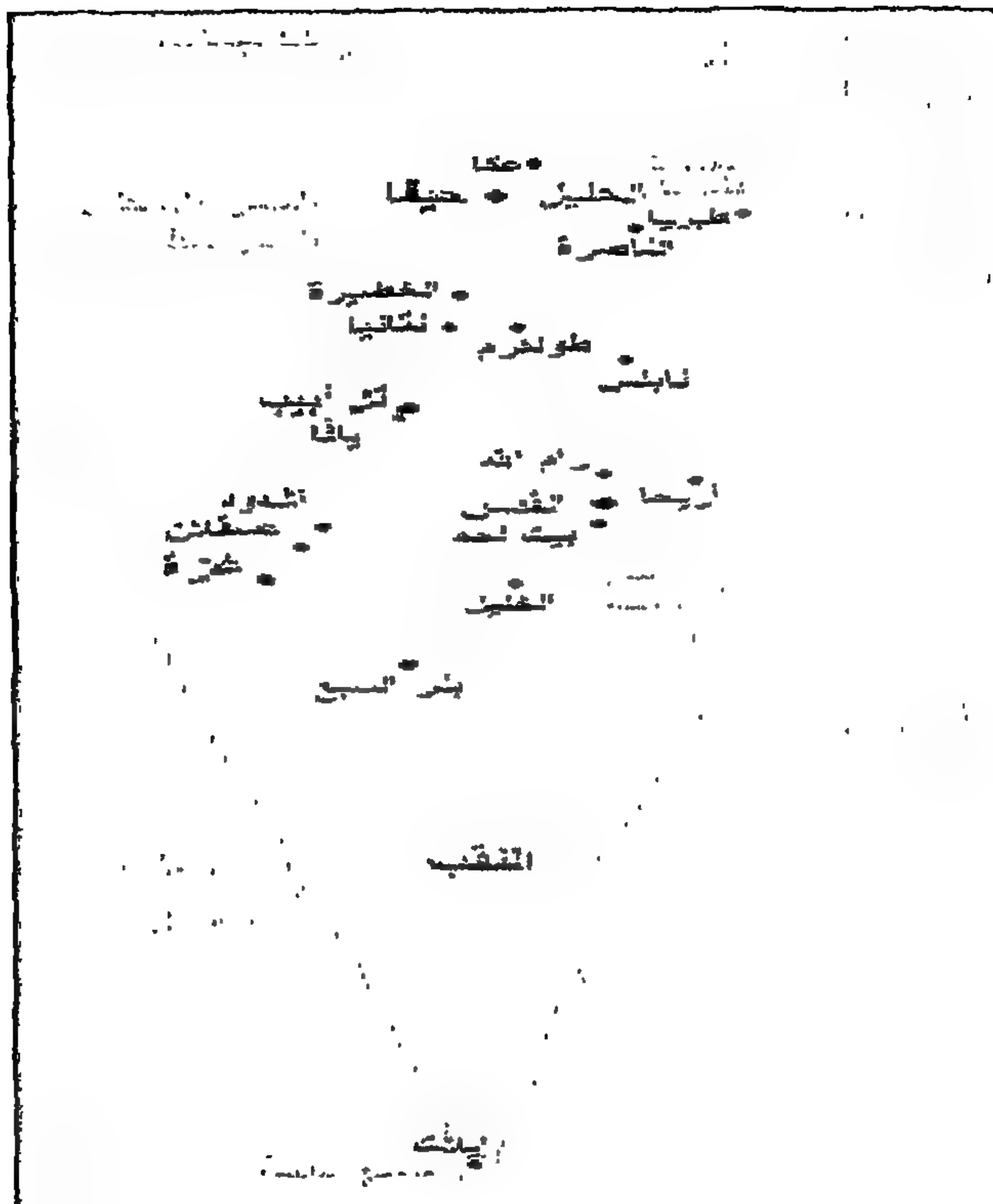
من روض لهيب الحى

كى تغدو ..

خواطر

أو قصائد

أو فرائد . !



لا تترك

لا تبك

يا من عرفت الاندماج بسحرها
ورغم عشقي لحسنها لم أحقق حلمها
لم اعطها روي فداء
أنا ابن أرضك والفضا ... أنا طمي نيلك والفرات .
أنا ملح بحرك والفداء .
لهيب سخطك لا يطاق
ولا بديل عن التلاق ..
كي تستسيغي ملوحتي
ولا أود الاحتراق ..
لا تبك يا حلوه المذاق
من الجفا والابتعاد
كوني ارتفاعا من هبوط
كوني هبوطا في ارتفاع ..
بين الحقيقة والخداع
أم تعانق حلمها
قد أوجعت قلبي العطوف
من انين الالتياح
كوني فراسه مكيته بلب العباد .

كوني فراشه ملونه في كل واد ..
أو نخله متبتله ومهلله فوق الروابي والرياض .
لاتبك يا حلوه المذاق
كوني ورودا يا نعه طارت بسرعه فائقه ..
وتشكنت روضا بعيدا في الفضاء ..
روضاً - يعاني من الجفا .. ومن الغلاء ..
ومن الفتن ومن المحن - حتي احتراق الدم حتي الانفطار !
لاتبك زمن الانبهار (باليورو) و (الدولار) ..
والدينار في سوق السعار .. لاتبك يا حلوه المذاق ..
يا مسري جل الانبياء .
اني احبك رغم من سلبوا المودة ثوبها ..
رغم مصاصو الداء
رغم من يندون حلمي في البوادي والحضر
في الفياقي والقفار ..
يندوه في عمر الزهور
في الدياجي وبالنهار ..
يندوه في عقر الديار .
لاتبك يا حلوه المذاق .. أنا ابن أرضك ..
ملح بحرك ... والفداء !!!



ضمير العربي قلمي

ثلج السكات استشاط
وماء القريخة إشتعل
عصبت شال ع الدماغ
وبريت أصابعي قلم
وسحبت فرحي الحزين
من تحت رجل الندم
وفتيل جراحي القديم
نزعته منه الألم
وفتحت شباك عيوني
علي غلاف ديواني
حفر عليه الأزل
نيلي الشمالى والجنوبي
نظرت على ظلى
وجدته جالس أعوج
قلت:- إتعدل أفضل
النص يأتى أعرج
قلبت في دفاتري
واحد وجدته ابيض

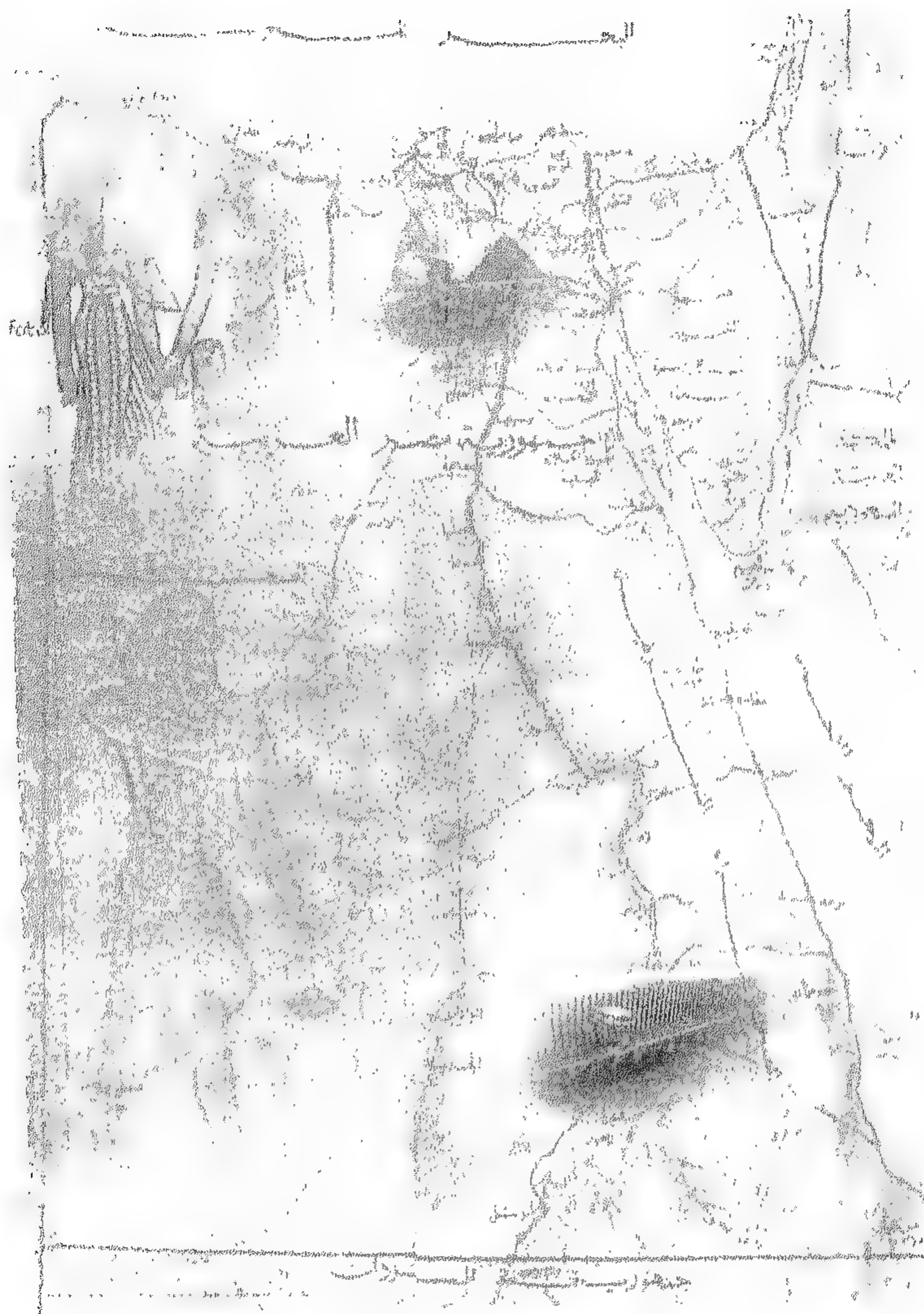
فرحت خواطري به
كنهار في ليل اسمر
كتبت:-

وادي النيل
يسيل وفاء وعبير
أرجز وأغنى له
وأرد له جميله
طفقت أغنى له
وأعيد في مواويله
هب أذن قلبي
واقف علي حيله
سمعت أنات لدجله
وحشرجات للفرات
تبوح بلوم وعتاب
علي عرب أحباب
تغدوا وتعدوا لخلاص
من وغد غصب البكر
ولوم ناس انجاس
قلبوا ميزان الفكر

ح

وشرّبوا عين الأمل
وسبوا دين المثل
جعلوا الحلال الزلال
بالحقّ شعل نار
ودم ناس أبرار
نزف وسال أنهار
وواجب علينا يا جبار
لا بد منه التار
من ابن قوى مكار
طمعان في قوت العيال
مناه ينفذ خريطته
وجتتنا لها أساس
إنسى اللى كان يائيل
ومد إيدك ودوس
على كل صعب.. نعيش
رافعين لأعلى الرفوس
نحمى الحمى والحدود
ونحى مجد الجدود
وسلسيلنا يعود

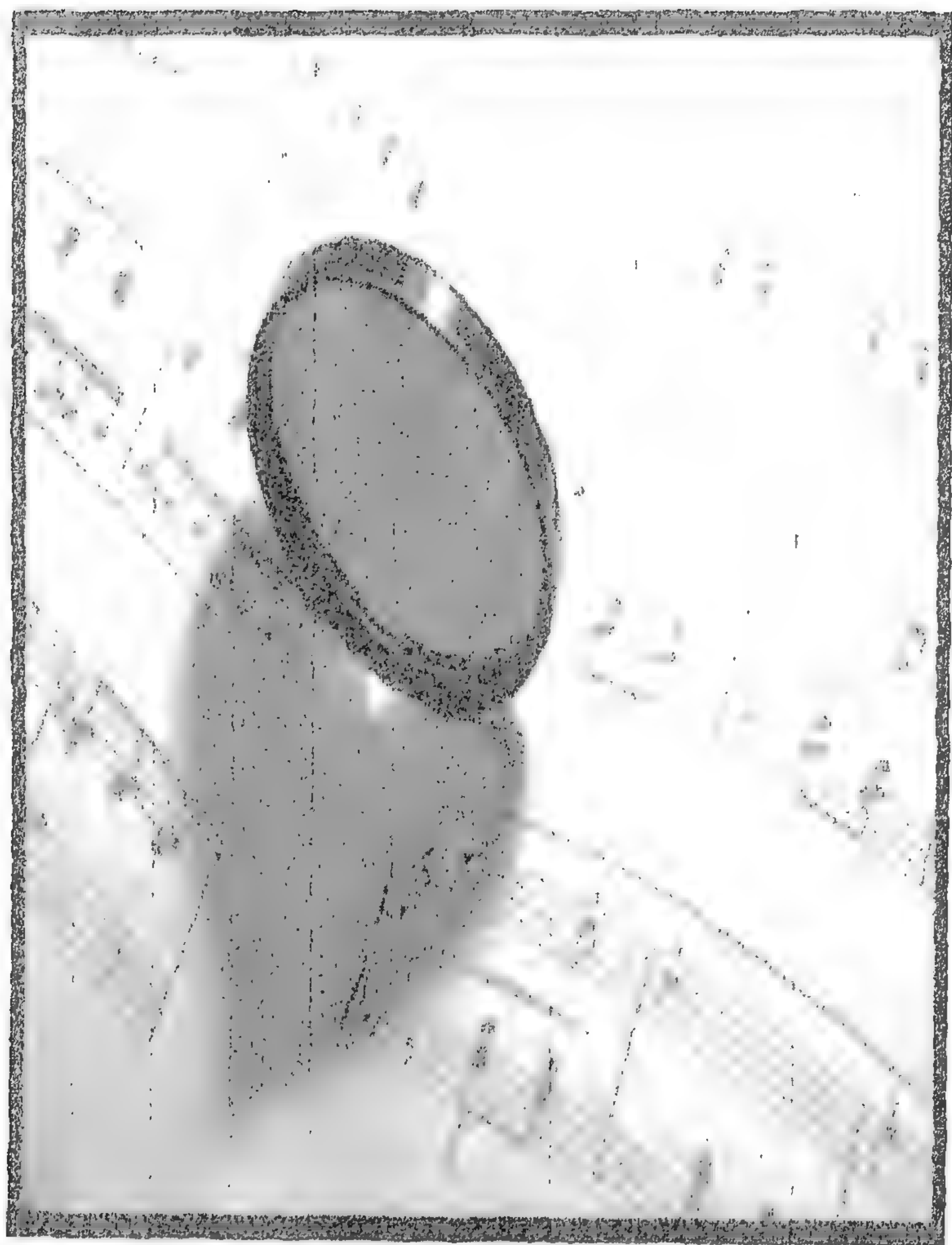
وسلسيلتنا يعود
يكذب الحاقدين
واصل وسيل يانيل
وفيض وفاء وعبير
رديت وقلت: - ياناس
فرغت كاس ألمى
وطاب أديم جرحى
وفتحت باب حلمى
وارتاح ضمير قلبى
ارتاح ضميره للخلاص..



الهمم الكبار

أنا لن ألوم النيل
إن زاد وفاض
إن سال بالتماسيح والتباريح
أو همم الكبار
أنا لن ألومه
من الجنوب أو الشمال
وادي السباع
إن توشح بالمحصال
أنا لن ألومه إن إستباح
دم الخداع
المختفى...
والمحتفى بسلطان ضلال.
أيناه نصر الدين..
أو أين الصلاح؟!
إن الذي إنتهك السلام
لن يطول به المقام
والليل مهما طال أو صال وجال.

والليل مهما طال أو صال وصال.
إلى الـزوال.
وتظل أمنيته
(النهـار)
تظل في صدري (السلام)
إسلام يدور مع المدار
ويظل إيماني
يؤازره يقين
ببزوغ شمس الصحوه
والهمم الكبـار.



دمي يغمي

عود سامق..
 من يسمعه يصبح شاعر
 على أحبال الصوت يتأرجح.
 من يلمسه يصبح عاشق
 فوق جبال الضوء يترنح
 يسقط فجأة ببحر نبوه
 أو أبيان الوحشه الضحله
 إنها نظره.. بخلدى دارت
 برهه وطارت!
 لم أستبن من العيون
 غير الحنين
 يرقص علي خيط رفيع
 من حرير
 الهوى أرفع خيوط الملتقى
 من كان فوق الخيوط مال
 وإنسال شوقا للمسير إلى الجمال.
 هلت وعادت في دلال
 تتغنى بالمحال

أصطاد لحظة دهشتي من غبطتي
في بحر عينيها أحملق
تتألق زرقاة العينين ببياض الحضور
عينا مهابة بين أحداق غزال
فيها لآلى من دلال
مكنونه في صدف الخيال
ويلوح منها ذكاؤها الميمون
مهموما بفن (التون) وطقوس الجمال
شعرها المجنون يجري كالمساء
في سماء أصفى من صيف حنون
يتراعى فوق أكتاف النخيل على شط نيل
يبعث النشوة في روح العليل
ويسيل سندسه الوثير علي خريفه المستحيل
فيكتسى بربيع جميل سافر وعاد مع الاصيل!
إن في النظره حظوه منها أطرب..للنخاع
وهي مفتاح الغناء..إحساس بكر لم يدمه شوك النشاز..
يعطى إشاره بالوداد ويتيح للارواح خطوه للروح..
بمكنون الفؤاد..إن في الأحساس فكره تحتوى على ألف كلمه.
وألف نغمه وألف لحن..قلبي قيثارة اللحون..
هزت الأوتار نظره00 غنى دمي بجنون!



لحظه عري

يا لحظة البوح
يا مهجة الروح يا جمرة الحنين أدفني
اغمريني... احتويني
من المطر أنتفض
من الشوق والبرد
الأ تدرين أنك حين تمرحين
في رياض جسد اليتيم
أبداع بساتين كوكب الأرض
وبين خلايا دمي تنتقلين
تمتصين رحيق العشق وتعب السنين
وحيثما تسبحين في أنهار الشرايين
أروع أنهار الكون
وفي عرش قلبي القرار المكين
أوسع قصور الحور العين.. تسكنين
تطفنين لهب الجسد
وترأبين شقوق الروح؟
أمرحي وتنقلي كيف تريدين
أفرحي وغردى واسبحي وتبتلى..

فكلما تمرحين أري الوجود جميلا
وأتوحد معك فأصير قنديلا
وكلا تفرحين يبتسم لي الحظ
ويورق خريفي عناقيد وأكاليل
وكلما تسبحين..
يتلأأ دمي شموسا وبدورا
وتنطلق براكينى حمما ولهيبا
إسبحي ...
إسبحي كيف تشائين
فالعشق يبلغ ذروته "عاريا" بالعاشقين
والقلب تنبض نشوته
عاريا في كل وقت وحين
والمرء تبدأ رحلته عبر السنين
إنها فطرة الله في الأدميين
أن يكونوا في الحب
وفي بداية الحياة..
عراااااه

١٤٢٥

١٤٢٥



دواء

11- دواء

أشبعته وحشه من دلال
حبيبي
وشربت من كأس البعاد
نصيبي
وسكنت في صمتي وفي
تغريبي
حتي شكوت إلي الطبيب
طبيبي !
حين قبضت علي فؤادي ..
بكاني ..
فسطت يسرايا بكف
حنيني
و قلت :- يا نفسي
هنيئا بلاماني
صارت بشائر غبطتي
تأتيني
وزعت أشواقني علي العشاق
وجمعت نجواهم بدون تلاق ..
وقصدت شطا في الهوى يحميني

قصدت شطا في الهوى يحميني
وجت موجا للجوي لا يطاق
عدت سقيما أشتكى بلواني
دائي التوجد بحبيبي المائي ...
أدنو . فيبعدني
ودلاله اعتي
من لمز اعدائي
قالوا :- تداو به منه
فقلت :- بلي .. لن استبد فيشمت الاعداء
استطلع الرأي
أصحابي أحيائي
يا أهل جيرتنا ... ندوتنا
حبي لمولاتي
أثملني ... أسكرني ... بعزتي أشلاء .
فكيف أتداوي .. بالخمر من ناري ؟!
أو كيف أسكب (خمر) علي جمر أو تاري ؟ (1)
يا ويح روعي من يوعي علي روعي ... ويا أسفي ...
علي مني فقلبي اصل بلواني
والعقل ؟! العقل يغرق في تيه بلا شاطئ ..
أو يبدل له (مرسى) لكنه نائي !!

(1) النيه خمر لايسكر كخمر اهل الجنة .



سراب

عدوت لاجني الفرحة
من الزهر
من النهر
من البستان ..
من الطير
من البحر
من الشيطان
ووجه لطفل أو طفله برئ فتان
واغبط رونق البسمه
بطلقه كهل أو كهله
بضحكه ..
أضاعت القمه .
بفم ..
فقيد الدعم من سنه
وجدت الفرحة نائيه بعيد
بعيد عني
وتارك الترحه لي تعدد شطوط همسي
تعيد حسي لماضي شائن

واراه قدري الثري بدري .. لماضي بائن
ونديته بدموع عيني
وقفت اريح أقدامي
والقط بعض أنفاسي ..
بجرف من الامل هاري
فخر لماضي أيامي .
لجرح بعاد عزل غوصي
و (عزله) صنعها لنفسي
وبعد خلاص قتل حسي
دفنته قبر أحلامي
بليله ظلماء
أظلت بالي بالعتمة
في نفق الوحشه متحالفه مع سعادى
ومع طيف الذي بالي
كمصر نور ونواد لي
ببحر الفرحة ألقاني الأمل عوه
أخذاني .. قذفني علي شاطئ
بعيد نائي
ما بين طودين لا لامي وأحزاني

خساره يا بحر
متوالي علي همومي !
خساره يا موج ..
متوافق مع الاحداث والامي ؟!
بتلفظني لشموع حارقه
بشط ملئ باوجاعي ؟
خساره يا شط ..
يرغم صراعي لخلاصي .
و اخلاصي
وجدتك شط غير صادق
عميل ضدي
ومتواطئ !
نسيت يا بحر
نسيت يا شط
أنا معكم في كون واحد ؟
أنا وانتم في جور ساحق !
في جور ماحق
هديره ما يبقي علي أخضر
ولا يابس !!

حرب الكواعب والحروف

سبحت ..

سبحت ..

أخذني الموج ..

قذفني لشط ..

سررت .. حمدت ..

هدأت .. شكرت ..

وقلت :-

وصلت .. وصلت وصلت

خذلني الشط

زادني بعاد

زادني جفاء

زادني عذاب ..

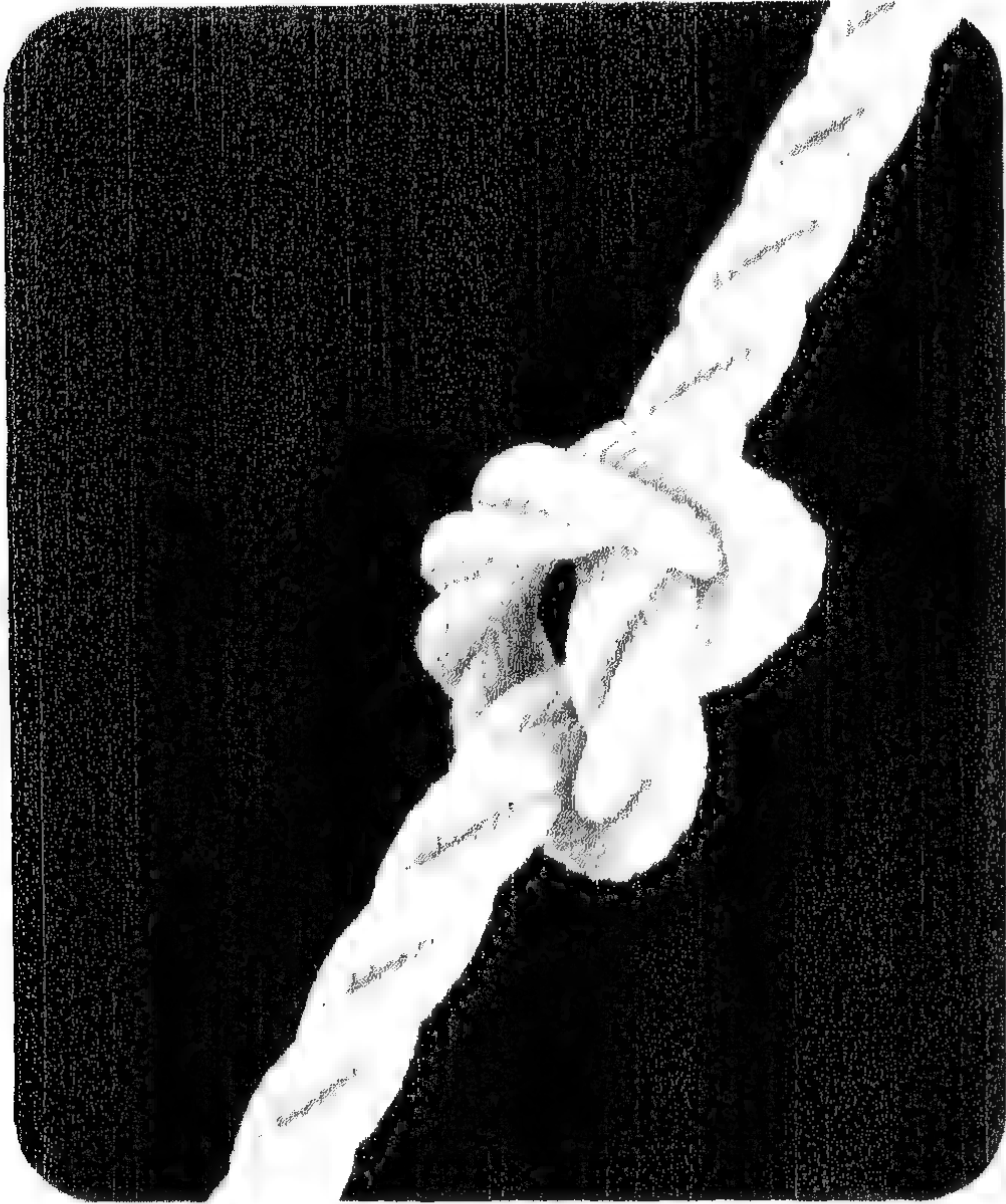
تهت وتاه معي أملتي :-

عدوت ..

عدوت ..

وجدته سراب

وجدته سراب !!..



حبل

في عصر عولمة الهواجس
والخواطر
والحروف
في نصف آخر صفحه من فصل
الخریف
أبحث عني
لكني ..
لا أجدني !
أنظر الشبه القديم
في صبايا
في المرايا
في انعكاسات السديم .
أذكره ..
شبهني
يجدني ..
صوره مكسوره علي لوح الظروف
في كل محنه يسقط الحرف والحرفان
أمن كل الحروف !!

في بئر بعدي عن الثرايا
أوجب عزفي عن الهويه
لا أطبق سقوطني مني
لا أطبق سقوطني مني
ألم أزال أنبض حيا ؟
سانادي - من بعدي - علي
ساناجي فطرتي المغبونه في
ثم القي خيط لامي .. علي الظروف
ثم القي (حبل) ندمي ..
لانتشالي من الليالي
في بئر شغل الأفئدة بالعولمه
أصرخ ..
انادي عروبتني
قوميتني ..
ثم أصغي جيدا ..
فلا أسمع سوي
أنات وأصدات الفتني
في حضن نوات المحن
ترجع .. إلي !!

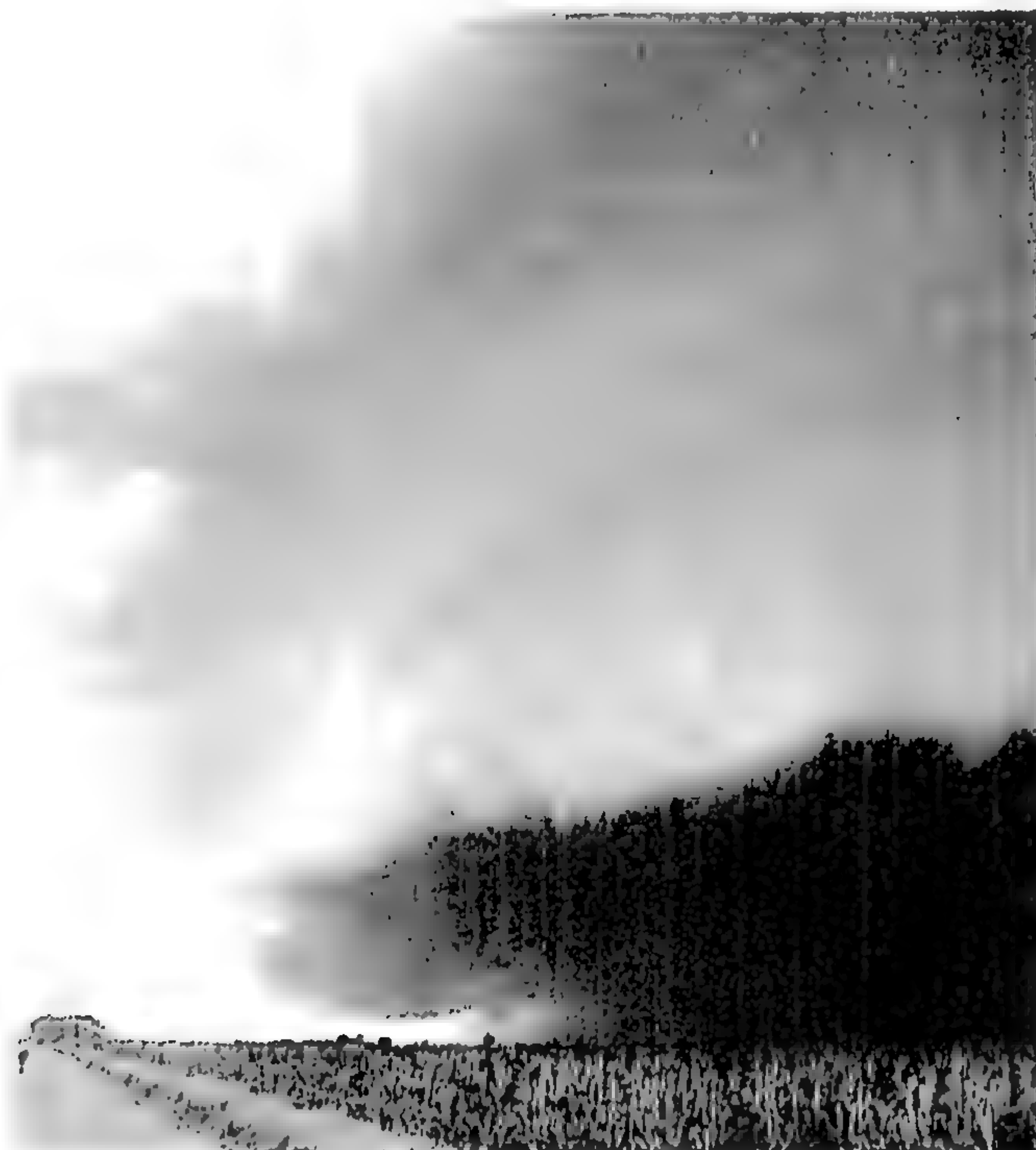


انعكاس

14- إنعكاس

مع ذاتي ابحث عن ذاتي
ففساني اجلني في الاتي
ابحث وانقب في حياتي
ان تبعدي عني لحظات ..
قد ات من بحر عاتي
في موج النثر او الشعر
فلماذا طيفك محتجبا
عن شان اصبح هو شاني ؟
لاجلني ..
ابحث عن كنفك
ففي كنفك احكي عن الفن
احكيها حكاوي بطوليه
ابكي الاطلال صوريه
انقش او انيش احيانا
ولنفسني اغني الحانا
او اغزل من دمي شعر ..
بلهيبه قد اضمر امرا
او اعشق من حلمي سحرا ..

أو اغشق من حلمي سحرا
أفضي في حجره اسراري ..
ن عين أيناها حياتي ؟
أين مولاتي ..
ومراتي ؟ أين فني ؟ يسر عني ؟
من يجدني في فلاة
فلينبئ شأني عني من يجدني في ممات ..
فليرد بشعري .. عني ..
أنا في عينك مرأه ..
(يا قدرني)
بي تري ..
كل ما خبأت عني
فأجيبيني
هل أجرني
في كتابك ؟
في سطورك ؟
في شموعك ؟
في رحابك .. هل أجدني ..
حيثما أبحث عني !؟



رياح الشمال

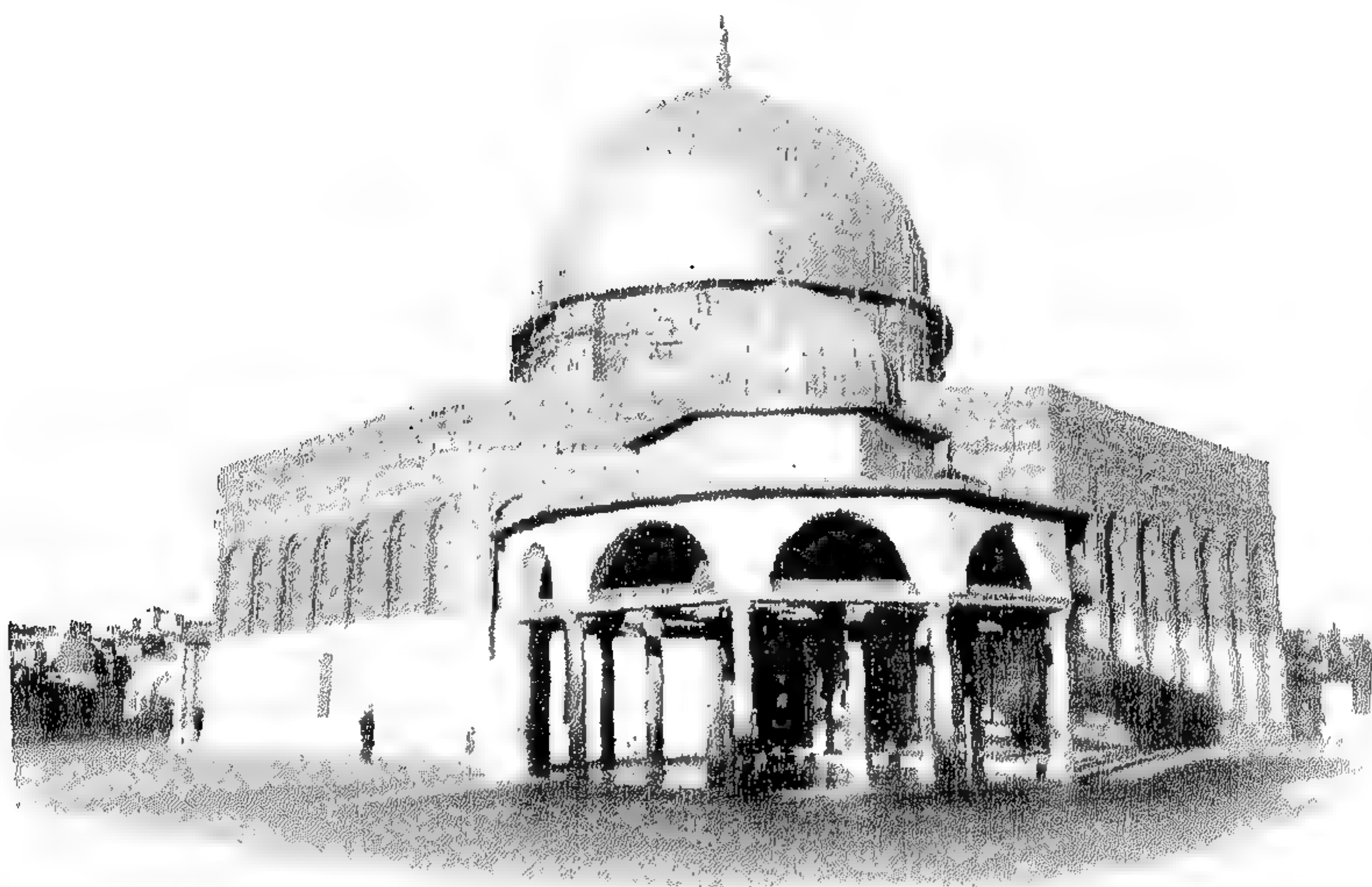
5- رياح الشمال

تهب عشيّه .. وفجرا تمور
وصبحا تدب .. وعصر تثور .
ووقت الغروب تهب قويه
علي التائهين يزقاق الحميه
تغافل كلب تضوع جوعا
وقطه تقف فوق كومه نفايه .
تهب وتسرّق منهم عشاها
وتمرق خلسه تزف الازقه
بأناث بغض رياح ائيمه
رياح ائيمه !
أجهضت الحمل كاذب
في شهر محرم
طين لازب علي حافه نهر
يحفر للصدق مجري بالصخر
يهزأ بالعتمه من فرط النوم
ويهز جذوع أشجار النخل
وخشب مستنده
بخشب من صمت !

انكفاء الصبر
انفتح الجرح وسال غيوم لبدت الجو
اغرقت الحلم
في كابوس الخوف
والرعب المزمّن
الدم مباح
والعرض سليب
والاسم طريح بفراش الهم
والحق عجيب في عيون الزور
والنور غريب في علب الليل
وتتوه حروف وتنوب وتضيع .
في وجوه القوم
وتدق قلوب .. بالحزن طبول
وصهيل يخبو
في صدور خيول .
ورماح تكسر
علي ظهر بعيد
وسيوف ودروع

في الغي تتقهقر
وتسجل رقما عال
في الخسه
ضاقت بي نفسي
وانين حنيني
يتحشرج فيا
يخرج من بابي
الخلفي خلسه
ما عاد محمل
باماني جديده
ما عاد يؤمل
بأمال سعيدة
ما عاد يحاور
ما عاد يصول
أو يصغي
ويسأل :-
للموت أستسلم .
من وجع الامس
ينطلق الهمس
ممزوج بعبير
أبخره تنثر
من صهد غرور
ورياح شمال

ورياح شمال
عن كسب تدور
تذأر وتتأور
تأبي للهمس
نفضه او بعث ..
تأبي له نشور
كم هاجس يو أد
في خلق البوح ؟
كم خاطر يجلد
بسياط الريح ؟
وقصائد تغرق في بحور الغرب ؟
وفراند تنهب ..
في رياح تهب.
علي قلب الشرق !؟



یا قدس

6 - يا قدس

كنتي ضوء

كنتي نور

كنتي ما بدر البدر

كنتي قلب

كنتي روح

كنتي ولا زلتي بوضوح

يا ابيه

عريه

رغم انات الجروح ..

من نسيم الابرياء

من عبير الشهداء

عطرك الخلاب فاح

ملاء الاقصي بهاء

انت هاله واصاله

في قلوب الاتقياء

انت شامه وعلامه

في وجوه الانبياء

انت قبس من ضياء

نورك الغامر سناء

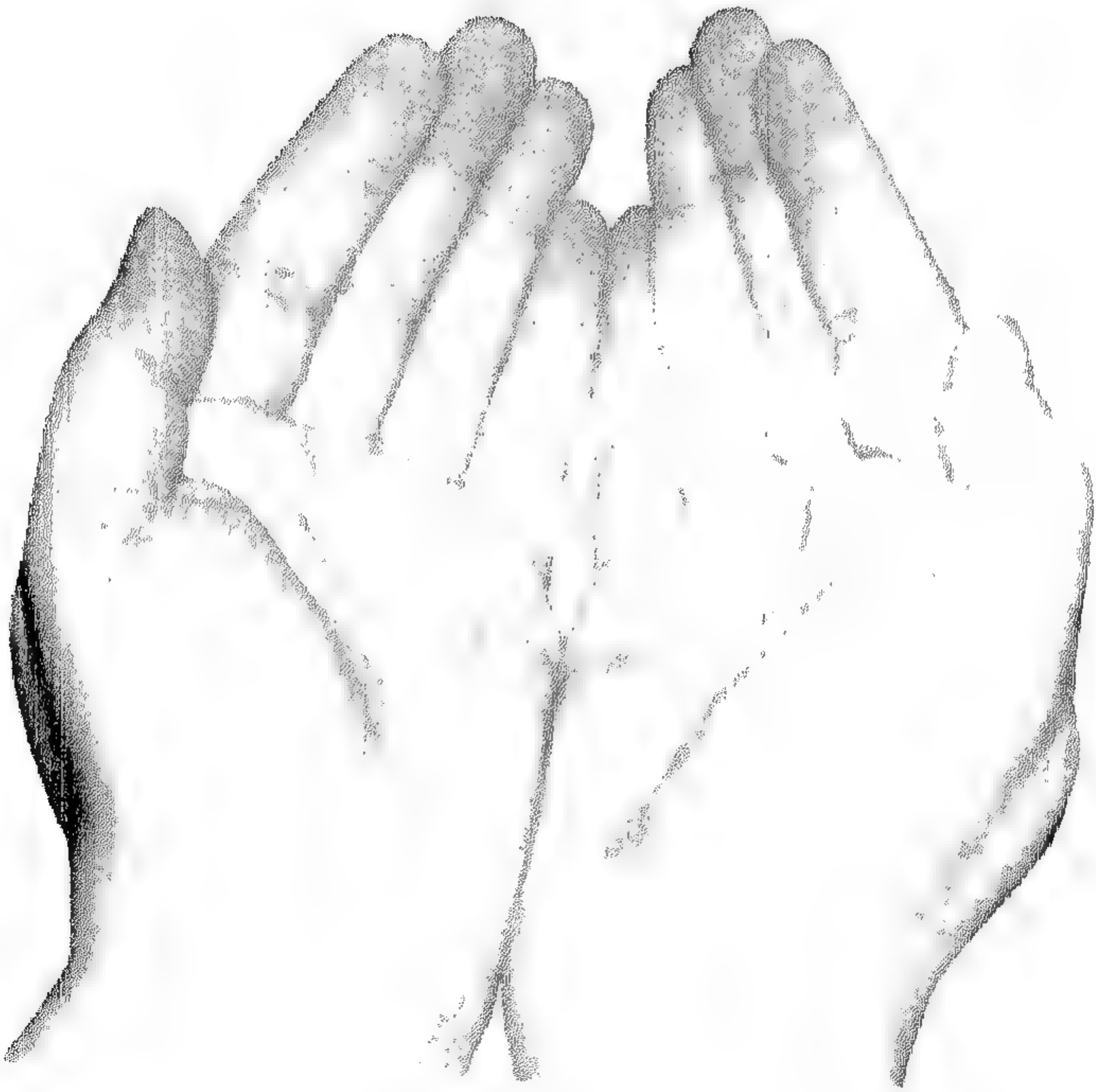
يتسامي في الشروق

في العصري والغروب

حرب الكواكب والحروف

وفي الرياجي والسحر
فوق هامات الورود
ازناب رعيان البقر
كل من كانت نوايا هم
تريد لك الخطر
او تريد هويتك
أشلاء من قطر لقطر ..
لا ..

وانت يا قفس كيان من صمود وأباء
انت ضوء
انت نور
انت قلب
انت روح
عرييه
يا ابيه
رغم انات الجروح !!



توسل

17 - توسل

يا برديتي
ظمي وماء جنتكم
لم اتكت ريح ونار
الشعر عندي بحبكم
يكشف هواه عني الغطاء
ظمي وماء سلسبيل
حماً .. ونور من الجليل
والليل ان ارخي دجاء
نور العقول به دليل
ريح .. ونار من سموم
وغيوم علي عين الغشوم
وصدود من مارج حقود
ونزوح الي باطل زهوق
فيا بناء قصيدتي
يا احرفي .. يا من اكلت ضراوتي
وشربت ضي النور لاخره قطره
فأضاءت الدنيا بعين غشاوتي .
يا برديتي ..
يا طيف روح محبتي

حرب الكواعب والحروف

يا طيف روح محبتي
التي المنى
لازلتي تؤام مهجتي
يا حلم خاطري
وغيب اللحظة
يا قصيدتي السماء
نهجم البردة ..
نور من النور الشمول
(محمد)
وحبيب رب العالمين
الارشاد
أبو البتول ..
وجد السنين
حسن الحميد
والحسين
الاحمد ..
يا بردتي
إلى متى مطلق معي ؟ !



sh3bwah.maktoob.com

18 - رؤيه

ويح اضقات الحكايا
تبتغي كونا جديا ؟ !
ويح اضرار الضحايا
تبتغي عصرا بديلا ؟ !
بالافكار الشباب
تبتغي وهما تليدا !
حتي أحلام الصبايا
اصبحت تفتت في الممكن
حريرا وسميرا و سريرا !
ادر كنتي حرفه الانصات للايقاع
للابداع
للاعجاز
ثرت للمسكوت عنه
انتضيت سيف الكنايه
للكتابه .. والمجاز .. وصغيت
صغيت لصدي البيت
وعنوان البسيطه .. وطفوت ..
طفوت في بحور الشعر عاما بعد عام .. فارتايت

انزال القمر من اعالي النخل
الي حجر القصيده
ارتايت
احتلال سقف الاغاني الممكنه
و (سيناريو) الضوء
وصوت الاخيله
والمقفي .. والحديث من الرؤي
اختلي بالورد والخذ الندي
الذي ينهل عبير الحسن من نبع البهاء
اقتطف جمري وعيق مشاعري من نار دمي
ومن لهيبي المحتفي بهوانجسي
اصطاد لحظات اندهاشي
من شواشي رياض يوحى المحتضن بخواطري
ومن قطوفي ابتكر اينع نصوصي
ابتدع عقدا نفسيا
انظمه نظما حديثا
احفظه في جيد تاريخ البيان
بوضوح .. وشموخ وولاء
وسهوله ترتدي ثوب الالباء



فؤادي حصان

19 - فؤادي حصان

.. وازعم اني
شديد المراسي
بقبضه كفي
سيف المجاز
كذلك بيدي
درع العروض
وترس التواصل
ونبل الحروف
واني حصور
الملم دري بحجر السطور .
اصوخ عقود
اشيد قصور
وانظم لآئي
والضم ياقوت
وأعرض قلائد لجيد الحسان
خواطر .. قصائد
فراند ماس .
لها وجه بدر .. به غمازات

وشعر اثيث قليل بهيم
مصنفر
معطر
طويل البحار
وازعم ايضا
اني صميم
فمهما نهارت بعطر اثير
ومهما تكشف منها جمال ..
ومهما تغازل
وتهمس وتلمز
ومهما تغنت وقالت :-
(أحبك)
محال ان تتل
من فؤادي الحصان
محال .. محال ..
سأزعم وازعم
إلي أن يقال :-
هو مثل ذلك
شديد المراس !!



حرب الكواعب والحروف

20 - حرب الكواعب والحروف

1- فطره

كنت ذا قلب معنا ..
كنت روحاني المشاعر والخواطر ..
في صبايا
أهفو للعشق الالهي
أرنو للنور البهي
أعشق العرش العظيم
أعشق اللوح المعبق بالقدر
أعشق القلم الزكي
أصبو للشمس وأضواء القمر
أعشق الانس بأرواح الرسل
أعشق الحس بأطيايف الملك
أعشق صدي السيره العطر
في انتخاب رباتي
المصلوبه علي قلبي الوجل ..
أهوي الهواء... والماء ..
وأطياب الثمر ..
كنت ذا صوت وسمت
وعلي الفطره جبلت .

2- تجاوز ..

ثم ... ماذا ... ؟

.. عظم جسمي فاق سني .. وتدلي الطلع مني ..
ثم ماذا ؟
أعجب الاتراب تخلي ..
ثم اغرتي الكواكب والكواكب بالتجاور والتكامل .
بالتواجر وحش كاسر .. شاب سائر
وحده لجرف المجامر
صرت شاعر .. قاص .. كاتب .. صب .. ثائر علي الهوى
خرس المحافل .
لي بيان بالسليقة .. لي مكان علي البسيطة
بين كل جميل وآخر .. اقتفي اثر المحاسن
واقارن .. وانظر أتجاوز واغامر
للوصول إلي الروائع والبدائع .. والهوي ؟!
لهوي ان كان أنقي .. جاء أنكا للمجامر ..
الهوى بي او إلي .. من أي باب تطل يديا ..
ومتي واجهته
واجهت ذاتي في مهيب الريح ..
فهي التي تفتح أبواب اللقاء
أيا ان تكن تلك التي بي قد تهب
أيا تكن تلك إلي بي قد تدب ..
في الهواء اصحب الفكر المعيق بالخواطر
أقرض الشعر المضفر بالحكايا ..

كان في البدء هوايه ..
ارتشفته للثمالة فاحترافني للنهايه ؟
اقتطف ورد المشاعر من دمايا ..
جمر يوحى ارتجيه من روض لهيبي بالثنايا ..
اصطاد لحظه دهشتي من مهجتي المشطوفه بشظايا
المرايا !..

3- مناوره ..

مجرووح ..
من اخصمي إلي منبت الشعر المخضب بالسواد !
موجوع ..
من برعمي إلي قمه القاع الخريفي ابات سهاد !!
وفي الليل ابحت عن سحر بين البوادي والقفار .. حتي
الصباح ..
ياتي الصباح اشتاق ليلي المستببح لكل اوكار البيات ..
أهفو لصوت البوح والافصاح ..
بصداه أحيا الفرخ في مسحي الحزين
وبعين ليلي أهتدي لصفحات النور ..
أحثو حروفا من سطور
أرتشفها بتائي . ويكاني في سطور ..
أشعر انني قد دنوت من النجوم وخليدي يخلو بالقمر ..
أتمادي في انبساطي .. وتعاطي الشعر وسعوط الزجل ..
أشعر اني منجذب إلي .. سلم الالحان ومعراج الطرب .. يا
للعجب !!

أفا نجذب - قسرا - لأنات الشغب ؟ !
فنجذب - لسؤالات الخواطر والمشاعر ..
للمشاعر والمباخر والسرر !
هنا .. هنا يستبين اللون في الخيط الحرير
اذ بات ضمن المستحيل حياة رقص أو مسير
فوق سلك الرغبة إلى أفقي البعيد .
صار ضربا من خيال
التماشي والتأخي بين أحلامي وأمالي واضغات الخريف !
فإذا ما الشمس لاحت .. بين ليل ونهار - بربيع :-
تعتريني لمة الاشواق ب (كسره)
تحتويني نبره الايقاع ب (بضمه)
تنتشلي طاقه الايداع ب (فتحه)
وروعة المسكوت عنه ؟ !
تعتقلني في (السكون) بعدما كان (التشدد) ارغني
بالكبت .. وازيد .

4- مكابره ..

انتضي سيف المجازات واركض
لحثيث السعي عيني يترصد
لهديل الوعي سمعي يتنصت
والجسد ؟ ! ويح الجسد .. روض أشواك ..

روض وأشواك .. ونع من لهب
الجسد زأكرتة تصغي للقيف .. لنسيم شط التوقد
لهدير بحر الطويل .. لديب نهد مشاكس
لرصاب ثغر يسيل .. للزارا .. للكواعب .. للشروق وللاصيل
|

فاذا ما سال الشمس العفيه باللطائف ..
بدت السوء وبانت .. ونمت معها المخاوف !
أضحى للجمال احتراف .. أمسى للكلمه انطلاق .
لربي اعتي الصخور ودروع من فلوز
صار للحرف اختراق !!

5- هدنه

عدت عن غي انبساطي
وتعاطي الشعر بنهار اعتكافي
عدت عن نص مشاغب
فيه تشتعل المتاعب
عدت عن شحز السيوف بهمم حمم الحروف .
لسلام البوح تفت
للتصالح عدت ارجب
عدت للقيلوله اطلب
(هدنه) في حرب الكواعب ..
والحروف !!

6- عزله

طفقت التقط الضحايا .. قتلي العيون
صرعي الحروف
وبنات فكري لم تكن كالمترفات الغائبات
وجدت من الحكمة الصمود .. والوقوف علي الحدود
تهينت تأخذ نواصي خواطري وقصائدي صوب الخلود
قا قد تهدأت بالقراطيس الكثر أو بالصحاف
جمعت لي فيها ما تنائر من زهور أو قطاف ورتبت بيت
القصيد

وفهرست - في لحد تاريخي القديم - كل القديم
وجهزت مثنوي حميدا لك ما يولد جديدا
أخذتني حيناً (عزلتي) حتي جنيت جل الحصاد
وتركته في سنبله حتي المعاد
ثمانون مؤلف أي (كتاب) وربما .. في رحي الايام تزداد

7- استنفار

استوي قلبي علي سطر قويم
البسني تاج الخشيه من ربي العظيم
استنفرت روعي عجافي للنزال
نفس السلاح .. الحروف .. حمم المجائق في الحروب
واجهت ذاتي بالقرار .. وبعثت إلي نفسي نذيرا ونذير
اما القرار أو النفير .. فلم يعد بالعمر فسحه .. ما عاد وقت
لانتظار !

جلت ذاتي .. واي جلد .. واعتبرت الجلد تطهيراً وخلدا
طربت بالوجع اللذيذ .. ونويت اكمال المسير
طربت من لحن الوفاء لآخرتي .. ونعمت من حياه الاسي في
لذيتي

اذ صرت سلطان علي نفسي .. وكاشفها المأل
كما صرت سجانا الوح بالعقاب وبالعذاب حتي توارت (نفسي
(

في هدوء بالحجاب
وجدت من العقل أن تفيني إلي الرشاد
وتنكرت لهوي مدثر بالغبار
وتحوّلت واستغفرت ربا حلما يستجار
وتنفّست صعداؤها .. وتنهّدت حمدا علي الاحسان
وشكرا علي الحمد مع العرفان .

8- إحلال وتجديد

بنات فكري خطط للترميمات
بمعاول التحديث والتجديد تهدم كي تجيد ..
تنقض بيوتا من سراب كي تشيد ناطحات في السحاب
ترفع عماد المكرمات .. وتعلي ثقف التضحيات .
وتزيل ما للكاسيات العاريات ..
وتنمي روض القائنات .
وتضيء أبراج العقول ..
المظلمات .

حرب الكواعب والحروف

تروي الروبي الظامئات
بمعاني آيات الكتاب
من وحي رب العالمين
ومرادفات فحوي الصحيحين .. في سنة الهادي الامين ..
9- فوتوحات

قرات آياته المبينه .. حافت سفينتي السكينه
في نور انسه قرات جلّه
ورشفت عطره وزهر قلّه
غشيتني رحمت بظله
أعدته كلمه بكلمه .. بكل حرف أحسست صدقه
فاض بي عطفه وبره .
غمرني نور ضياه
شملني دفي رضاه
طيف روعي عشق روجه
أفتش عني بسطوره
أجدني علي طريق الهدى بدستوره
أري حالي وأحلامي وأمالي البعيده عن قرب
بآياته فؤادي يطرب
أري البهجه أيامي
أري كأس الهناء فارغ من الدنيا
وبالقران ملئ تحنان .
ومهما كنت ظمانا
فلن أرضي بكأس ضلال

لأن الحق به فرقان
هو شمسي .. هو قمري .. بأحضانه كتاب قدري
هو لبحر البيان ريان ..
هو والبصله .. هو الدفه .. وصاري وشراع
لكل زمان ومكان ..
به التأمّت شروخ روحي ..
وهدهد بالآيات بوحي
وما يح بصداه صوتي .. ولا بترديده صار خلقان .
وشق له شق في ضلوعي
فرش ليلى ورد أشواق
أعاد ورده خريف شباب
وعشته حياه .
أعاد الربيع - في البرد - مبدورا في شمس هواه
صدف أحلامي يتفتح بضئ سناه
ولولي أمالي يتلألأ علي ضفه منايا بلقاه
فلا أعبأ بدنايا الكاسيات بالعري .. ولا أهتم .
كلام الله في كل حياه هدي وضاء ..
وفي البرزخ أمان .. وضياه ..
رأيت الصدق في سطوره
ونور الحق في حروفه
وأحسست الرضا في لوقاه

أنام .. أصحو
علي صوته
وجدت العلم في بحوره
وامن الكون في دستوره
أمور الدنيا في حضوره
كانها غصن بوروده
وصور الاخرة في مرايته
بعقلي مرئي عينا
عرفت كياني مكاني
بقراني
بفرقاني بلغت مرادي ومنايا
ففي عقلي
سكن فن
وفي قلبي نفر فله
وعلي روعي
علي عيوني
علي بوعي
علي حروفي
بدر نوره
ورواها فتوحات

السيرة الذاتية للمؤلف

1- محمد عليش متولي معبد - شاعر وقاص
من مواليد محافظة الفيوم سنة 1947 م عمل بالسد العلي
بأسوان - والتعليم الصناعي بالفيوم بجمهورية مصر
العربية

وعمل بالمملكة العربية السعودية (سكاكا الجوف - تبوك
- جيزان - فرسان)

عضو بساقية الصاوي بالقاهرة
عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني بالقاهرة
عضو نادي الأدب مركز بدر - البحيرة

عضو

عضو

شارك في معظم المهرجانات التي نظمتها الجهات المعنية
بالثقافة

نشرت بعض أعماله بالصحف القومية .

حصل على العديد من شهادات التقدير من بعض الجهات
المعنية بالحركة الثقافية .

سجل عدة حلقات تليفزيونية في جمهورية مصر العربية في
برنامج شواطئ النغم وبرنامج مشوار أديب بقناة وسط
الدلتا (ق 6) .

عززه 1-

2-

إصدارات المجموعات القصصية الشعرية

للمؤلف :-

- 1- حرب الكواعب والحروف (فصحي)
- 2- تدخلات البث في حياة النحل (فصحي)
- 3- طير ف ايد عيل يتيم (عاميه)
- 4- حياه X موت (عاميه)
- 5- عي أد الشوء (عاميه)
- 6- اصطبيل قرني (عاميه)
- 7- الكهل والشعر (عاميه)

فضلا عن سلسلة خواطر والدواوين الفصحى

وديوان الأداء الثنائي (دويتو)

وكلها تربو علي ثمانين ديوان تحتوي علي

أشعار وأزجال وأغاني للمؤلف .

وبيانها كالتالي :-

إصدارات سلسلة خواطر للمؤلف

م	اسم الكتاب	م	اسم الكتاب
1	التقاء .. الديوان الأول من المجلد الأول	21	افتراق .. العاشر من المجلد الثاني
2	عزله	22	مختارات .. من المجلد الثاني
3	صدى الصنت	23	مليون غنوه - جزء أول (من المجلدين 1، 2)
4	العراق .. و .. زحل	24	تفريد - جزء ثاني (من المجلدين 1، 2)
5	جموح	25	حكاية حلم - جزء واحد من المجلدين
6	اللبش في الكبر	26	نايت .. مون ترجمة ليلة بناء (تحت الطبع)
7	صغير عـ الحب	27	تو .. لويل ترجمة مليون غنوه (تحت الطبع)
8	كل ما تحب	28	تري .. مان ترجمة تفريد (تحت الطبع)
9	غفله	29	شقاوه .. الديوان الأول من المجلد الثالث
10	النجاه بالموت .. العاشر من المجلد الأول	30	وادي العبتان
11	مختارات .. من المجلد الأول	31	شاطيء الأحلام
12	ليلة بناء .. الديوان الأول من المجلد الثاني	32	لبر الهوى
13	كبوه	33	رفقة ألم
14	مفحص قطاه	34	القرن في عيون القمر
15	سنابل حب	35	شباك خجل
16	شرقة هزيان	36	قوت القلوب
17	قراية كف	37	قمر ثاني ؟
18	نسمة هوا	38	بالون أمل
19	زقزقه	39	مختارات .. من المجلد الثالث
20	ارتواء	40	ضى الترائيل (مآذن الخواطر) من 3 مجلدات

تابع إصدارات سلسلة خواطر للمؤلف

م	اسم الكتاب	م	اسم الكتاب
41	تفاسيم (مآثر الخواطر) من 3 مجلدات	61	نهر العيش ترجمة ايها اللحن المفاجيء (تحت الطبع)
42	مليار سنة (نواذر الخواطر) جزء اول من 3 مجلدات (تحت الطبع)	62	الغام الروح ترجمة تورد (تحت الطبع)
43	دلندله (نواذر الخواطر) جزء ثاني من 3 مجلدات (تحت الطبع)	63	سلوة الحبران ترجمة تودد (تحت الطبع)
44	فور .. جراس ترجمة زفة ألم (تحت الطبع)	64	روائع الخواطر عطاويين الدواوين (تحت الطبع)
45	فايف .. ثلاث ترجمة مليار سنة (تحت الطبع)	65	ثمار الحنين .. من كل مجلد من الأربعة (تحت الطبع)
46	سكس .. تون ترجمة دلندله (تحت الطبع)	66	الأعمال الكاملة .. لكل مجلد من الأربعة (تحت الطبع)
47	عود قل بمبي الديوان الأول من المجلد الرابع (تحت الطبع)	67	المجلد الخامس .. الديوان الأول، فلسطين
48	طيف الشتا .. لا الصيف (تحت الطبع)	68	الديوان الثاني .. صوت الظنون
49	وجودك بسمه في هوايا (تحت الطبع)	69	الديوان الثالث .. ضل الضى
50	ايها اللحن المفاجيء (تحت الطبع)	70	الديوان الرابع .. لتهالي السوف وا أسفاه
51	بالوصباح عمري (تحت الطبع)	71	بين الكاف والنون
52	اللغم المبدور في كياتي (تحت الطبع)	72	الانحدار لاعلي
53	جواز سفر بالطول والعرض (تحت الطبع)	73	عج الشفاه
54	توب آمالي الجديده (تحت الطبع)	74	ثج الغرام
55	باصبر في شوقي بقولتي .. (تحت الطبع)	75	بذور الحنين
56	سامحتك خلاص العاشر من المجلد الرابع (تحت الطبع)	76	جنور الحنين
57	مختارات من المجلد الرابع (تحت الطبع)	77	زهور الحنين
58	السله هاريه (مآثر ..) من المجلد الرابع (تحت الطبع)	78	ثمار الحنين
59	تورد (نواذر ..) من المجلد الرابع - جزء اول (تحت الطبع)	79	من اد ايه كنا كدا ؟
60	تودد (نواذر ..) من المجلد الرابع - جزء ثاني (تحت الطبع)	80	مختارات من المجلد الخامس

فهرس المجموعة القصصية الشعرية (حرب الكواعب والحروف)

م	الموضوع	رقم الصفحة
1	حاله اغتصاب	12
2	غزل البنات	18
3	جنون الحروف	24
4	فكر	28
5	ستون جلده	36
6	لا تبكي	38
7	ضمير قلبي	42
8	الهمم الكبار	48
9	لدي يقني	52
10	لحظه عري	56
11	دواء	60
12	سراب	64
13	حبل	70
14	انعكاس	74
15	رياح الشمال	78
16	يا قدس	84
17	توسل	88
18	رؤيه	92
19	فؤادي حصان	96
20	حرب الكواعب والحروف	100
21		

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الإيداع القانوني / ١٩٩٩ / ٢١٠

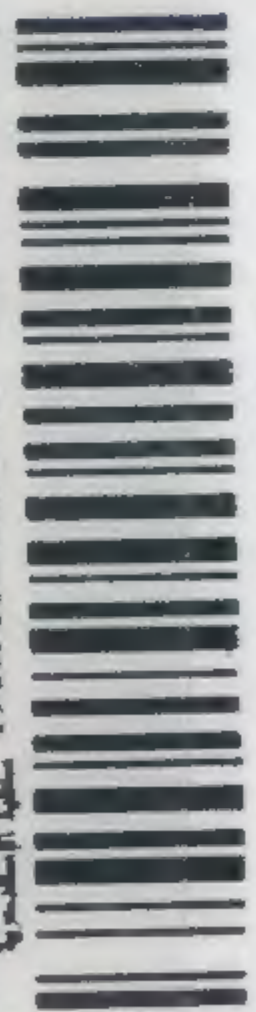
الترقيم الدولي / ٧-٩٥٤٩-٧٧-٩٧٧ / SPN

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الحياة المتجددة .. تجرى
بسرعة فائقة بإيقاع مماثل
وربما تأتي القصة القصيرة
مناسبة لهذا الواقع ..
صالحة لتجسيد الحالة الراهنة
بمتغيراتها المتعددة
على معظم المستويات الفكرية .
كذلك القصيدة ...
وكلاهما من الأدوات النافعة
للدجسور التلاقى بين الكاتب والقارئ
فى ظل رغبتيهما
الاستفادة من الماضى
واستقراء الحاضر ..
واتشراف الآتى ..
ربما ...

محمد عيش

Bibliotheca Alexandrina



0943922

717
6